

ANÁLISE DE IMAGEM

Aluna: Inês Nunes

Curso: Licenciatura de Ciências da Comunicação

Unidade Curricular: Fotojornalismo

Docente: Pedro Colaço do Rosário

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro

2024



**"Homecoming" | 15 de julho de 1943 | Foto de Buddy Bunker
(850 × 845, 84 KB, imagem/jpeg, quadrado, plano geral)**

"Homecoming" foi tirada por Buddy Bunker e ganhou o Prémio Pulitzer de fotografia em 1944. Esta fotografia retrata o regresso a casa do Tenente O coronel Robert Moore, durante a Segunda Guerra Mundial. Na imagem vemos-o a abraçar a sua filha Nancy, enquanto a sua esposa Dorothy e o seu sobrinho Michael Croxdale, vêm.

Análise e descrição formal:

- **Escala:** Os elementos humanos na imagem são de tamanhos variados, criando uma hierarquia visual. O Tenente-Coronel Moore e a filha Nancy estão em terceiro plano, a esposa Dorothy está em segundo plano, seguida pelo sobrinho Michael que está em primeiro plano.
- **Ângulo:** A fotografia é tirada de um ângulo ligeiramente baixo, que ressaltar a figura do Tenente-Coronel Moore enquanto abraça a filha. Este ângulo proporciona uma sensação de grandeza e heroísmo ao soldado, enquanto capta a vulnerabilidade e a emoção do momento.
- **Perspetiva:** A perspetiva linear é utilizada para guiar o olhar dos espectadores para os elementos principais da imagem (as pessoas). A presença do comboio de fundo adiciona profundidade e contexto à cena. Este contexto espacial cria a ideia de movimento, representando o regresso do soldado.
- **Iluminação:** A iluminação é natural e ajuda a criar uma atmosfera emocionalmente carregada. A luz vem de uma fonte natural, o sol, adicionando uma qualidade atemporal à imagem.
- **Composição:** A composição da imagem é centrada na mãe. As outras personagens (Moore, Nancy e Michael) estão posicionados de forma a equilibrar a composição da imagem, adicionando profundidade e contexto emocional à cena.
- **Técnica Fotográfica:** A fotografia é a preto e branco, o que contribui para a atemporalidade e o drama do momento, intensificando o impacto emocional da imagem. O foco está nas personagens, enquanto o fundo do comboio está levemente desfocado, direcionando a atenção do espectador para as emoções e interações humanas.

Análise do Significado

- **Semiótica da Imagem:** A imagem é rica em signos visuais que codificam uma narrativa de reencontro após a guerra. As expressões e a postura corporal das personagens transmitem um momento de intensa emoção.
- **Denotações:** A imagem mostra o Tenente-Coronel Robert Moore a abraçar a sua filha Nancy. Dorothy, a sua esposa, tem as mãos na cara, possivelmente emocionada, enquanto Michael, o sobrinho, observa a cena.
- **Conotações:** O abraço sugere um reencontro carregado de emoção e saudade. A postura de Dorothy com as mãos na cara pode significar lágrimas de felicidade e alívio. A expressão de Michael a observar pode refletir curiosidade e admiração.
- **Mensagem:** A imagem transmite uma narrativa do regresso de um soldado, para a sua família, após a guerra. Os elementos visuais criam uma narrativa de amor, sacrifício e de alívio por estarem juntos novamente.

Considerações Finais

- **Contextualização:** A fotografia situa-se no contexto da Segunda Guerra Mundial, uma época em que muitos soldados regressavam a casa após longos períodos de serviço. Este contexto histórico adiciona profundidade e significado à imagem.
- **Interpretação pessoal:** A imagem captura os sacrifícios feitos pelas famílias durante a guerra e a felicidade indescritível dos reencontros. Esta imagem transmite-me um sentimento agridoce, por um lado sinto alegria pelo reencontro da família, mas ao mesmo tempo sinto uma sensação de tristeza e saudade ao considerar os desafios enfrentados pelas personagens durante este tempo. Leva-me ainda a refletir sobre o significado do amor e do apoio familiar, e identifico-me muito com esta imagem, pois traz-me um sentimento de empatia.
- **Referências teóricas:** A análise pode ser enriquecida com teorias de semiótica e análise de imagens históricas, como as propostas de Umberto Eco e Roland Barthes, que ajudam a decodificar os signos e significados culturais presentes na imagem.

Modelos de Análise Aplicados

- **Modelo de Análise Semiótica de Umberto Eco:** A imagem é decodificada considerando os signos visuais e os seus significados culturais e sociais, situando a análise no contexto histórico de guerra.
- **Modelo de Análise Formal de John Berger:** A análise metódica dos elementos formais como composição, luz e enquadramento, ajuda a entender como eles contribuem para a narrativa visual.
- **Modelo de Análise Iconológica de Erwin Panofsky:** A identificação dos símbolos e significados culturais presentes, situa a imagem dentro de um contexto mais amplo.
- **Modelo de Análise Sociopolítica de Stuart Hall:** Examina as representações e ideologias presentes na imagem, refletindo sobre como elas perpetuam ou desafiam narrativas dominantes da época.
- **Modelo de Análise Contextual de David Campbell:** Considera o contexto histórico, social e cultural da imagem, investigando como esses fatores influenciam a sua produção, recepção e interpretação.

Esta análise revela os vários significados na fotografia de Buddy Bunker, reconhecendo a sua importância histórica e emocional, enquanto retrato do regresso a casa após a guerra.